

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	Artística	GRADO:	Sexto
PERÍODO	Dos	AÑO:	2016
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

Muestra destreza en la aplicación del círculo cromático.
Muestra habilidad en la aplicación de escalas y gradaciones del color.
Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

- Realizar proposiciones mentefactos conceptuales seguir instrucciones y utilización de flujogramas.
- Crear propositivamente de acuerdo con las manifestaciones artísticas o técnicas según el nivel.
- Resolver e interpretar situaciones referentes a aspectos de la cultura y el folklore o al dibujo técnico adaptándolas ingeniosamente en el contexto.
-
- Sustentación del taller evaluativo que se entregará para el cierre del plan de mejoramiento.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

- Explicación y ejemplificaciones dirigidas por el docente frente a los contenidos del trimestre.
- Realización de actividades de superación de debilidades.
- Orientación individual para el desarrollo práctico y de aplicación para afianzamiento de los conocimientos.
- Sustentación del taller evaluativo de plan de mejoramiento

RECURSOS:

- Notas de los conocimientos abordados en el trimestre
- Libros taller como complemento de los conocimientos del trimestre
- Hojas de block base 30

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A)	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

Taller de mejoramiento de artística para el segundo periodo

Realizo en tu cuaderno seis réplicas de la siguiente imagen de la “Gioconda” de Leonardo Davince y pintarlas con lápices de colores de la siguiente forma:

- 1ª- Colores primarios.
- 2ª-Colores secundarios.
- 3ª- Colores fríos.
- 4ª-Colores cálidos.
- 5ª-Escoge una pareja de los Colores complementarios.
- 6ª-Colores neutros (blanco y negro)



2. A cada composición realizada le coloco un nombre y argumento las razones.
3. ¿Qué me transmite cada composición?
4. Comparo mis composiciones con la versión original y realizo un escrito de una página donde expreso ¿Qué siento al observar las siete obras teniendo en cuenta la influencia del color?
5. Si las obras de arte se bautizaran con sentimientos teniendo en cuenta la teoría de la psicología del color, ¿qué nombre le colocaría a cada una?

CUENTO

Había una vez un tigre sin color. Todos sus tonos eran grises, blancos y negros. Tanto, que parecía salido de una de esas películas antiguas. Su falta de color le había hecho tan famoso, que los mejores pintores del mundo entero habían visitado su zoológico tratando de colorearlo, pero ninguno había conseguido nada: todos los colores y pigmentos resbalaban sobre su piel.

Entonces apareció Chiflus, el pintor chiflado. Era un tipo extraño que andaba por todas partes pintando alegremente con su pincel. Mejor dicho, hacía como si pintara, porque nunca mojaba su pincel, y

tampoco utilizaba lienzos o papeles; sólo pintaba en el aire, y de ahí decían que estaba chiflado. Por eso les hizo tanta gracia a todos que Chiflus dijera que quería pintar al tigre gris. Al entrar en la jaula del tigre, el chiflado pintor comenzó a susurrarle a la oreja, al tiempo que movía su seco pincel arriba y abajo sobre el animal. Y sorprendiendo a todos, la piel del tigre comenzó a tomar los colores y tonos más vivos que un tigre pueda tener. Estuvo Chiflus mucho tiempo susurrando al gran animal y retocando todo su pelaje, que resultó bellissimo. Todos quisieron saber cuál era el secreto de aquel genial pintor. Chiflus explicó cómo su pincel sólo servía para pintar la vida real, que por eso no necesitaba usar colores, y que había podido pintar el tigre con una única frase que susurró a su oído continuamente: "en sólo unos días volverás a ser libre, ya lo verás". Y viendo la tristeza que causaba al tigre su encierro, y la alegría por su libertad, los responsables del zoo finalmente lo llevaron a la selva y lo liberaron, donde nunca más perdió su color.

ACTIVIDAD

Realiza una composición gráfica basándose en el cuento anterior en tu cuaderno.